

# Sexy Chocolate

## TECHNICAL RIDER

Stand Juli 2014 (Änderungen vorbehalten)

Seite 1 / 2

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band **Sexy Chocolate** und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

Folgendes Equipment wird von **Sexy Chocolate** für ein Gelingen der Show benötigt:

### PA

- x Professionelles Beschallungssystem, den örtlichen Gegebenheiten angepasst, mit ausreichenden Reserven. Markenware (kein Eigenbau!)
- x **FOH:** Professionelles Mischpult mit mind. 16 Kanälen / 4-band EQ pro Kanal und 2 semiparametrischen Mitten. Beleuchtung für das Pult. Wenn möglich ein separates Gate für Percussionoverhead.

### Monitoring

- x 4 Monitore (pre-Fade), jeweils auf eigenen Wegen (4) mit EQ.
- x Bei einem separaten Monitorplatz, wird zusätzlich ein lokaler Monitortechniker benötigt, der vom Veranstalter zu stellen ist.

### Bühne

- x Für alle 4 Musiker / Geräte / Instrumente muss ausreichend Platz vorhanden sein. (siehe Bühnenaufbau)
- x Bühnengröße mind. 6 X4m, leicht begehbar
- x Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- x Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben!

### Bühnenaufbau

- x Für Cajon und Percussion bringen wir **eigene Mikrofone** mit.
- x Für den Rest benötigen wir **3 x Shure SM58 / 4 x Stativ groß / 2 x Stativ klein / 1 x Stativ klein ausziehbar / 3 x DI-Box aktiv**

### Personal

- x **Sexy Chocolate** haben in der Regel **keinen** FOH Betreuer. Dieser ist vom Veranstalter zu stellen und muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen (nüchtern!).

### Kontakt

Julian Ludolf      Tel: 0172 / 44 15 98 3  
E-Mail: sexy.chocolate@freenet.de  
facebook.com/pages/Sexy-Chocolate/234785533292286

Die Anforderungen in diesen Technical Rider stellen ein Optimum am Gegebenheiten dar. Es lässt sich immer eine Kompromisslösung finden!

Diese Technische Anweisung hat zwei Seiten. Sollten Sie eine der Seiten nicht erhalten haben, bitten wir Sie darum, uns zu informieren!

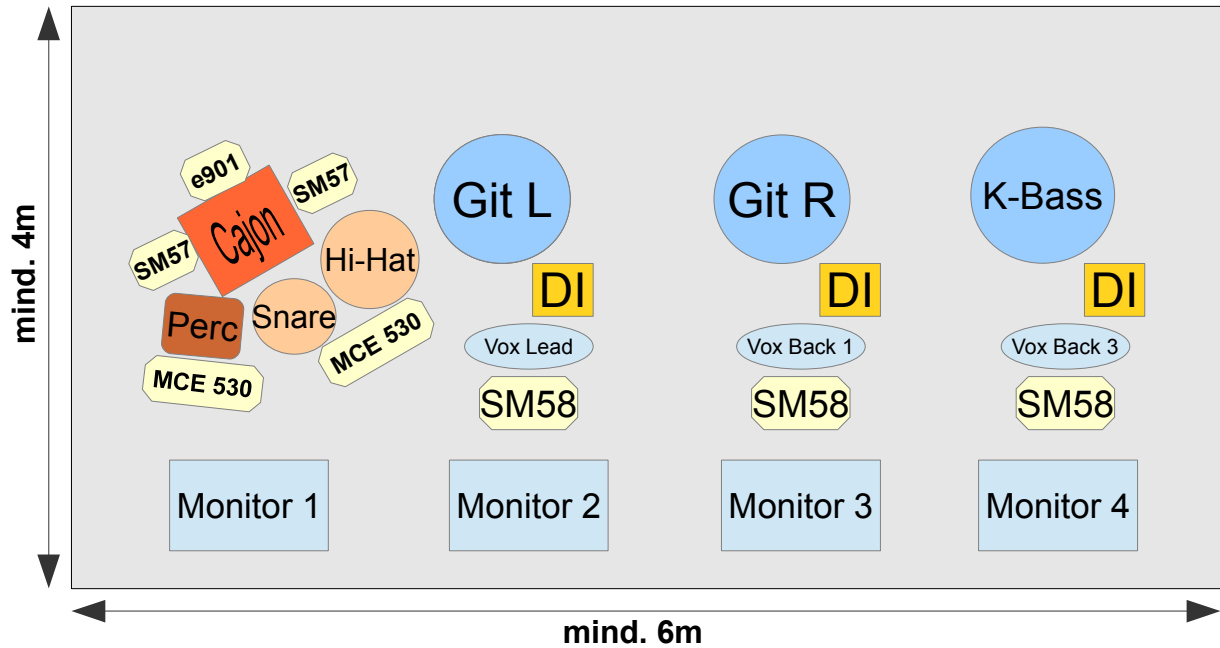
# Sexy Chocolate

## TECHNICAL RIDER

Stand Juli 2014 (Änderungen vorbehalten)

Seite 2 / 2

### Bühnenaufbau und Kanalbelegung



Kanal	Instrument	Mic. / DI	Stativ	Insert	Sonstiges
1	<b>Cajon</b> (Grenzfläche in Cajon)	Sennheiser e901 [ <b>eigenes MIC</b> ]		Gate (wenn mögl.)	<b>+48V</b>
2 + 3	<b>Cajon (Percussion)</b> (Left + Right)	2 x SM 57 [ <b>eigene MICs</b> ]	2 x klein	Gate (wenn mögl.)	
4 + 5	<b>Percussion</b> <b>Snare + Hi-Hat</b> (Overhead)	MCE 530 [ <b>eigene MICs</b> ]	1 x klein ( <b>ausziehbar</b> ) 1 x groß	Gate (wenn mögl.)	<b>+48V</b>
6	<b>Gitarre L</b>	DI aktiv (oder Direct Out)			
7	<b>Gitarre R</b>	DI aktiv (oder Direct Out)			
8	<b>Kontrabass</b>	DI aktiv (oder Direct out)			
9	<b>Vox Lead</b>	SM 58	1 x groß		
10	<b>Vox Back 1</b>	SM 58	1 x groß		
11	<b>Vox Back 2</b>	SM 58	1 x groß		